

Aliénor d'Aquitaine et les 3M, Montesquieu, Montaigne et Mauriac

L'esprit critique, l'art oratoire et l'histoire de la Nouvelle Aquitaine



Parcours co-financé par la CAF Gironde et l'Ecole de La 2e chance en partenariat avec Milieux Sensibles

RESUME DU PROJET

Le projet s'ancre **dans l'histoire intellectuelle et politique de la Nouvelle-Aquitaine**, en mettant en lumière quatre figures majeures qui incarnent chacune, à leur manière, la capacité à **penser autrement**:

- **Aliénor d'Aquitaine**, par sa capacité à agir et penser dans des contextes politiques complexes notamment en tant que femme.
- **Montaigne**, par le doute et l'examen de soi
- **Montesquieu**, par une réflexion subtile sur l'équilibre des pouvoirs
- **François Mauriac**, par son engagement d'écrivain capable de questionner son propre camp

À travers la découverte de leurs lieux de vie et de pensée, nous sommes invités à comprendre comment les notions de **liberté**, de **tolérance** et d'**engagement citoyen** se sont construites historiquement et comment elles éclairent encore nos débats aujourd'hui.

Le projet prend la forme d'un **parcours** qui mêle visites culturelles, apports issus des sciences sociales, pratiques de l'art oratoire et démarches créatives, aboutissant à une restitution collective sous la forme d'un podcast.

L'ASSOCIATION MILIEUX SENSIBLES

L'association développe des projets qui s'appuient sur le croisement entre **pratiques artistiques** et **sciences sociales**, considérant que ces deux champs, lorsqu'ils dialoguent, permettent une compréhension plus fine du monde et une parole plus libre et plus juste.

L'art constitue un espace d'**expérimentation sensible** : il engage le corps, la voix, l'émotion et l'imaginaire, et permet aux participants d'explorer d'autres formes d'expression, au-delà des cadres académiques ou normatifs. Les sciences sociales, quant à elles, offrent des outils d'**analyse** et de **mise en perspective**, en apportant des repères historiques, politiques et sociologiques essentiels à la compréhension des rapports sociaux, du fonctionnement de la démocratie et des enjeux citoyens contemporains.

C'est dans cette articulation que s'inscrit ce projet ; en reliant l'histoire intellectuelle du territoire à des pratiques artistiques telles que l'art oratoire, le théâtre, l'improvisation et l'humour, l'association souhaite permettre aux jeunes de **construire une parole critique et personnelle**, ancrée à la fois dans le sensible, l'expérience et la réflexion.

OBJECTIFS

Le projet a pour objectif de permettre de :

- Se réapproprier la **parole** et de renforcer la **capacité à s'exprimer** de manière claire, structurée et assumée dans l'espace public.
- Travailler sur l'expression orale, la maîtrise de la langue, la posture, l'argumentation et la confiance en soi, le projet vise à **lever des freins majeurs à l'insertion sociale, citoyenne et professionnelle**.
- Favoriser l'appropriation de repères culturels et citoyens essentiels à la compréhension du **monde contemporain** en s'appuyant sur l'**histoire intellectuelle** et **politique** de la **Nouvelle-Aquitaine** et sur des figures majeures ayant contribué à la construction des valeurs démocratiques et républicaines.
- Proposer une **pédagogie participative et émancipatrice**, favorisant l'esprit critique, l'engagement et la capacité à formuler un point de vue argumenté grâce au croisement entre pratiques artistiques (art oratoire, théâtre, improvisation, humour) et apports issus des sciences sociales.
- Valoriser les parcours, renforcer les liens au **territoire** et encourager la participation active à la **vie démocratique**.

PERSONNAGES



Aliénor d'Aquitaine (vers 1122-1204) est une grande figure politique du Moyen Âge, duchesse d'Aquitaine puis reine de France et d'Angleterre.

Femme de pouvoir dans un monde dominé par les hommes, elle a joué un rôle majeur dans la vie politique et culturelle de son époque.

Son parcours montre qu'elle a su affirmer ses choix, exercer son influence et marquer durablement l'histoire.

Michel de Montaigne (1533-1592) est un écrivain et philosophe français Renaissance, Nouvelle-Aquitaine, célèbre pour son œuvre *Les Essais*.

À travers ses écrits, il développe une pensée fondée sur le doute, l'observation de soi et la tolérance en cherchant à mieux comprendre le monde.

Sa célèbre devise, « Que sais-je ? », résume son invitation à questionner les certitudes et à penser

Montesquieu est un philosophe français du 18^e siècle (1689-1755). Il est connu pour son ouvrage *De l'esprit des lois*, mais aussi les *Lettres persanes*.

Né au château de la Brède, Bordeaux, conseiller au Parlement près de deviens de héritage lui permet de délaissier sa charge dès qu'il le peut et il se Bordeaux.

Un passionné pour les sciences, la politique et la philosophie.

François Mauriac (1885-1970) est un écrivain, journaliste et intellectuel français originaire de Nouvelle-Aquitaine, récompensé par le prix Nobel de littérature en 1952.

À travers ses romans et ses prises de position publiques, il a interrogé les choix humains, la morale, la société et l'engagement.

Son parcours montre qu'un écrivain peut aussi être une voix engagée dans les débats de son époque.

INTERVENANTS



Axelle Las Heras - Perreaud : E2C Bordeaux - Formatrice Vivre Ensemble

Anne-Flore Nachon : E2C Bordeaux - Formatrice Numérique

Elodie Briot : E2C Bordeaux - Coordinatrice du dispositif



Jeremy Chancerel

Musée d'Aquitaine - Médiateur culturel du champ social



Milieux Sensibles

Elsa Poissonnet-Boyer : conception, production et coordination

Artiste pluridisciplinaire, dans ses projets hybrides, elle fait dialoguer les arts avec les sciences sociales, la poésie et le documentaire, pour aborder les questions citoyennes de façon sensible. Elle fonde une association du nom de « Milieux Sensibles » où elle met en scène des ateliers de pratiques artistiques et de débats citoyens avec d'autres artistes et des chercheurs universitaires. Elle est formée en sociologie à l'école doctorale de Sciences Po paris. En danse, elle s'inscrit également dans le sillon de la chorégraphe Anna Halprin.

INTERVENANTS



Pierre Derycke : Architecte de profession, la rencontre avec l'authenticité du chant gospel le fit changer de métier. Formé au conservatoire de Lyon (chant jazz) puis à la Berklee College of Music à Boston (chant et composition), il partage son temps entre son premier album (auteur compositeur interprète) et l'enseignement (en institution comme en entreprise).



Frédéric Boutoulle : Professeur d'histoire médiévale, Université Bordeaux Montaigne (UMR Ausonius, Labex LaScarBx). Les travaux de Frédéric Boutoulle portent principalement sur l'Aquitaine médiévale du Xe au XVe siècles. Il a dirigé et participé à des projets de recherche sur des villes de l'Aquitaine médiévale (Saint-Emilion, Bordeaux, Bayonne, Dax), notamment dans le cadre de la collection des Atlas Historiques des villes de France. Ses recherches portent également sur les sociétés paysannes, ainsi que sur les liens entre l'Aquitaine et l'Angleterre. Il a co-dirigé le projet d'édition en ligne des Rôles gascons.



Tim Poissonnet : Timothé Poissonnet est un humoriste, comédien et improvisateur français formé au théâtre auprès de Jean-Laurent Cochet. Présent sur de nombreuses scènes en France et à l'international, il développe depuis plusieurs années un spectacle d'humour récompensé dans plusieurs festivals. Son travail mêle humour, improvisation, énergie scénique et jeu avec la langue, faisant de la parole un véritable outil d'expression et de créativité.



Nicolas Peuchmaur : Ricochet Sonore - Responsable animation et coordination de projet socioculturels



Clara Nguyen : Etudiante en information et communication, Clara Nguyen est actuellement en stage au sein de l'association Milieux Sensibles pour laquelle elle s'occupe des missions de médiation, d'administration de projets ainsi que des recherches documentaires. Issue d'un cursus littéraire, elle dispose par ailleurs de plusieurs expériences en médiation dans les secteurs du cinéma et du théâtre.

CALENDRIER 1^{ER} JUIN-28 AOÛT 2026

1er Juin	Présentation du projet A&3M par Elsa Poissonnet-Boyer et Axelle Las Heras - Perreaud 13h - 15h à l'École de la 2 ^e Chance
4 Juin	<p style="text-align: center;"><u>Visites au Musée d'Aquitaine</u></p> <ul style="list-style-type: none">• 13h30 : Début de la visite de l'exposition permanente• 15h : Visite du tombeau de Montaigne avec Jeremy Chancerel• 16h : Fin de la journée
12 Juin	<p style="text-align: center;"><u>Visite guidée de la Tour Montaigne et du Château de Montaigne à Saint-Michel-de-Montaigne</u></p> <ul style="list-style-type: none">• 7h 15 : → Départ des Quinconces avec Axelle à la Statue de Montesquieu, pour un départ en Minibus. → Départ de l'École de la 2e Chance en minibus avec Elodie Briot• 9h : Visite guidée Initiation à l'enregistrement par Nicolas Peuchmaur de Ricochet Sonore• 16h 30 : Retour à Bordeaux
15 Juin	<p style="text-align: center;"><u>Visite guidée de Bordeaux « sur les Pas d'Aliénor d'Aquitaine » avec Frédéric Boutoulle, médiéviste de l'Université de Bordeaux Montaigne</u></p> <ul style="list-style-type: none">• 14h : Rendez-vous devant la Cathédrale Saint-André (place Pey Berland / Hôtel de ville)• 16h : Fin de la journée
16 Juin	<p style="text-align: center;">Jour 1 de Stage d'art oratoire avec Pierre Derycke</p> <p style="text-align: center;">9h : Salle Joseph Wrésinski à l'Athénée Municipal</p>
17 Juin	<p style="text-align: center;">Jour 2 de Stage d'art oratoire avec Pierre Derycke</p> <ul style="list-style-type: none">• Le matin avec Pierre Salle Amédée Larrieux• 13h30 : Départ au Château de la Brède• 17h : Retour à Bordeaux

18 Juin	Jour 3 de Stage d'art oratoire avec Pierre Derycke Salle Joseph Wrésinski à l'Athénée Municipal
Juin - Juillet	Traitement des enregistrements audios pour la création du podcast avec Nicolas Peuchmaur et Anne-Flore Nachon
07 Juillet	<u>Visite du Domaine de Malagar de Mauriac avec Tim Poissonnet</u> <ul style="list-style-type: none"> • 8h 30 : → Départ avec Axelle : rdv à la statue de Montesquieu aux Quinconces, pour un départ en minibus. → Départ avec Elodie : rdv à l'E2C pour un départ en minibus. <ul style="list-style-type: none"> • 17h30 : Retour à Bordeaux
Juillet -Août	Traitement des enregistrements audios pour la création du podcast avec Nicolas Peuchmaur et Anne-Flore Nachon
28 Août	Restitution du podcast - lieu à définir

COMPETENCES TRAVAILLEES

Référentiel E2C

Domaine 1 : Communiquer	1b. Transmettre des informations à l'oral et à l'écrit 1e. Argumenter un point de vue personnel
Domaine 4 : Agir dans le cadre du collectif	4c. Apporter sa contribution au collectif
Domaine 8 : S'ouvrir à la vie culturelle, sociale et citoyenne	8b. Participer à des activités culturelles 8c. Participer à la vie sociale et citoyenne

COMPETENCES TECHNIQUES

Penser et enregistrer un podcast

Appropriation du matériel

Acquérir des compétences techniques

Enregistreur portable	<ul style="list-style-type: none">• Manipuler l'enregistreur et identifier son fonctionnement• Réaliser des captations sonores de qualité en prenant en compte les retours (casque)
Casque	<ul style="list-style-type: none">• Identifier un retour de son de qualité• Donner des indications sur la qualité de l'enregistrement à la personne qui enregistre
Gestion des fichiers avec un logiciel audio	<ul style="list-style-type: none">• Trier les fichiers audios• Organiser les captations

Ingénierie

Faire des choix selon les intentions déterminées

Réflexion autour du podcast	<ul style="list-style-type: none">• Choisir un format• Poser ses intentions• Déterminer un message à faire passer
Intentions artistiques	<ul style="list-style-type: none">• Comprendre que la captation induit des choix artistiques• Comprendre que le montage sonore peut avoir une intention• Choisir des illustrations sonores